

Искусство как социальное явление
Кобцева Кристина Владимировна
студент

ГОУ ВПО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ФИНАНСОВ, УПРАВЛЕНИЯ И БИЗНЕСА

Введение

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны. Осознание человеком самого себя отражается в каменных фигурках, в чертах памятников архитектуры. Человеческие качества и чувства запечатлены в произведениях живописи, скульптурных группах. Проблемы бытия, религии, мироощущение нашли свое отражение в произведениях искусства.

Установку на ускоренный характер социального и культурного обновления можно считать наиболее устойчивой характеристикой закончившегося века. Начиная с конца XIX столетия смена художественных направлений, стилей, традиций, занимавшая в прошлом сотни лет, происходила с калейдоскопической быстротой. Принципиально новым явлением стало возникновение и легитимация массовой культуры и вовлечение в ее сферу интересов широчайших слоев населения. Искусство все более приобретает индустриальные черты, настолько, что в англоязычной литературе термин «industries» (индустрии, отрасли промышленности) стал синонимом видов искусства. Оно становится одной из сфер экономики, объектом инвестиций и источником громадных прибылей. Армия работников искусства в развитых странах является одним из достаточно многочисленных отрядов наемных служащих. Научного изучения требует и процесс формирования общественной и государственной политики в отношении культуры и искусства.¹ Эти предпосылки привели к появлению в начале XX века новой научной дисциплины — социологии искусства. Ее современный этап нередко связывают с именем Пьера Бурдьё — французского социолога, чьи труды во многом способствовали прояснению и консолидации взглядов в этой области знания. В последние годы на русском языке издан ряд переводов его работ, а также статьи и монографии, в которых излагаются основные положения его теории. Будем поэтому считать, что читатель знаком с итогами деятельности этого ученого или, по крайней мере, имеет такую возможность. В данной статье мы попытаемся взглянуть на научное творчество Бурдьё в контексте общего становления и развития социологии искусства.²

Искусство является одним из основных социальных явлений, характеризующих жизнедеятельность всех общественных образований во все временные этапы развития общества. По произведениям искусства можно судить о культурных образцах, нравах, нормах, обычаях того или иного общества. Искусство влияет на формирование идеологических основ, ценностных ориентаций, поведенческих характеристик членов социума и влияет на развитие общественной системы в целом.

Влияние искусства на развитие общественной системы

¹ Проблема социальных эмоций как одной из доминант формирования самосознания личности/ Т. Марцинковская //Искусствознание. - 1998. - № 1. - С. 266-279

² Субкультуры, этносы и искусство: концепция социокультурной стратификации/ К.Б. Соколов //Вестник Российского гуманитарного научного фонда. - 1997. - № 1. - С. 134-142

Как уже было отмечено выше, искусство вносит неоспоримый вклад в развитие и становление общественной системы. Влияние искусства на развитие и формирование общественной системы обусловлено социальными функциями искусства. Искусство рассматривается в социологии как сложное динамическое образование, имеющее социальную природу и выражающееся в социальных отношениях, направленных на создание, усвоение и сохранение и распространение предметов, идей, ценностных ориентаций, обеспечивающих взаимопонимание людей в различных социальных ситуациях.

Так, социология изучает широко распространённые, устойчивые и повторяющиеся во времени многообразные формы отношений членов социальных общностей, групп и общества в целом с природным и социальным окружением, динамику развития искусства и культуры, которая позволяет определить уровень развития культуры сообществ и, следовательно, говорить об их культурном прогрессе или регрессе.

Говоря об влиянии искусства на развитие общества в целом, можно отметить, что искусство – это составная и основная часть культуры. И каждое конкретное сообщество (цивилизация, государство, народность и т.д.) создаёт на протяжении многих веков свою собственную гигантскую суперкультуру, которая сопровождает индивида на протяжении всей его жизни и передаётся из поколения в поколение. В результате в историческом процессе возникает множество культур. Перед социологами встаёт проблема определить, существует ли что-то общее в человеческой культуре или, выражаясь научным языком, существуют ли культурные универсалии. Американский социолог и этнограф Джордж Мердок выделил более 60 культурных универсалий, свойственных всем обществам: язык, религию, символы, изготовление орудий труда, сексуальные ограничения, обычай дарить подарки, спорт, нательные украшения и т.д. Эти универсалии существуют потому, что они удовлетворяют наиболее важные биологические, психологические и социальные потребности. Искусство является частью культуры и соответственно, элементы искусства входят в эти 60 универсалий и по ним можно описать общественный строй в тот или иной исторический этап развития.

Вывод

С помощью искусства человек безгранично расширяет свой внутренний опыт, приобщаясь к опыту всего человечества. При этом искусство не растворяет личность во множестве других жизней, а помогает кристаллизироваться, определиться, найти себя человеку как неповторимому индивиду. Эта духовно-нравственная самопроверка, самоиспытание, самосознание и самооценка совершается в контексте социального опыта. Именно искусство свободно и непринужденно раскрывает человеку, и насколько природа стала человеческой сущностью человека в какой мере потребность человека стала человеческой потребностью. Искусство становится одним из средств свободного выявления истинно человеческой сущности его как родового и социально организованного существа, осуществляя сопоставление личностного, межличностного и надличностного уровней.

Искусство в целом неразрывно развивается, меняет свой облик, отражая облик неизменяющегося мира, потребности новой жизни. Она создает уют и благоденствие.

Современное искусство стремительно преобразует окружающую среду, общество, быт людей, поэтому она оценивается как фактор творческого жизнеустройства, неиссякаемый источник общественных нововведений.

Стремительно рушится привычный уклад жизни, уходит в прошлое то, что еще недавно составляло смысл нашего бытия. Меняются ориентации. Низвергаются святыни. Рвутся нити, связывающие нас с близкими людьми. Человек остается одиноким перед надвигающейся неизвестностью.

Современные люди, ускорив темпы перемен, навсегда порвали с прошлым. Они отказались от прежнего образа мыслей, от прежних чувств, от прежних приемов приспособления к изменяющимся условиям жизни. Именно это ставит под сомнение способность к адаптации. Но наиболее губительное воздействие нарастания темпов перемен оказывает на нашу психику, нарушая внутреннее равновесие, меняя образ нашего мышления и жизни.

Ускорение перемен сокращает длительность жизненных ситуаций. Современному человеку за определенный отрезок времени приходится переживать гораздо больше разных жизненных ситуаций, чем людям, жившим раньше. Это оказывает разрушительное воздействие на его психику. Полнейшая апатия еще не означает спокойное здравомыслие, а психологическое оцепенение – верноподданнические притятия нововведений.

В заключении можно отметить, что искусство вносит неоспоримый вклад в процесс накопления культурного багажа данной общественной системы, и процесс передачи его новым поколениям в качестве культурного наследия. Так же можно сделать вывод о том, что влияние искусства на жизнедеятельность людей определенных общественных образований неопределимо. Произведения музыкального, художественного, архитектурного искусства призваны оказывать эстетическое воздействие на членов общественной системы, формировать их вкус, способствовать гармонизации общества, выработке идеологии на основе добра, равенства, гармонии. Основное предназначение искусства – нести гармонию в массы, формировать высокие культурные образцы.

Литература

1. Субкультуры, этносы и искусство: концепция социокультурной стратификации/ К.Б. Соколов //Вестник Российского гуманитарного научного фонда. - 1997. - № 1. - С. 134-142
2. Проблема социальных эмоций как одной из доминант формирования самосознания личности/ Т. Марцинковская //Искусствознание. - 1998. - № 1. - С. 266-279
3. Кравченко С.А., Мнацаканян М.О., Покровский Н.Е. Социология: парадигмы и темы. Курс лекций для высших учебных заведений. – М., 1997.
4. Основы социологии: Курс лекций в 2-х ч. / Под ред. М. Эфендиева. – М.: Об-во “Знание”, 1994.