

## Политика в отношении культурного наследия в период советской власти

*Маринич Анастасия Андреевна*

*аспирант*

*Иркутский Государственный Технический Университет, Иркутск, Россия*

*E-mail: [marinichnastja@rambler.ru](mailto:marinichnastja@rambler.ru)*

Отношение к наследию прошлого является важной составной частью советской культуры в России и в значительной мере позволяет определить уровень развития общества. В октябре 1917 г. пришедшая к власти партия большевиков провозгласила курс на созидание основ нового, коммунистического общества. Как и во все времена, когда происходит коренная ломка государственного и жизненного уклада, в этот период проблема сохранения культурного достояния страны приобрела особую остроту. Работа по выявлению и сохранению памятников в первые же дни после революции особенно активно велась в Москве и Петрограде, где были сосредоточены наиболее ценные культурные объекты.

Постепенно рост числа зарегистрированных объектов ставил перед органами охраны новые задачи – систематизации, изучения, установления степени сохранности, отбора наиболее ценных, уникальных памятников. С изменением задач менялись формы учёта, начиная с простейшей реставрации и кончая детальным изучением каждого объекта. Одной из основных форм учёта в первые месяцы после революции была регистрация памятников истории и культуры с помощью так называемых охранных грамот. Они выдавались органами охраны, как в центре, так и в провинции. К началу 1918 г. охранные грамоты получили самое широкое распространение (*Жуков, Ю.Н. Сохранённые революцией: Охрана памятников истории и культуры в Москве в 1917–1921 гг. – М., 1985*).

С 1920<sup>x</sup> годов начинается новый период в истории охраны культурного наследия. Все экономические, политические и идеологические процессы, происходившие в стране, самым непосредственным образом повлияли на развитие музейной сферы. Пережив эпоху военного коммунизма (1918–1921), Россия встала на новый экономический путь. Конец 1920<sup>x</sup> – начало 1930<sup>x</sup> гг. считают одним из пиков процесса разрушения культурного наследия. Большинство памятников старины и музеев были переведены с государственного бюджета на местный.

В марте 1924 г. на основании декрета “*О выделении и реализации госфондового имущества*” музеи через антикварные магазины и аукционы получили право продавать свои ценности, не имеющие исторического значения и не входящие в основной состав коллекций. Продажа осуществлялась под контролем Наркомпроса. Тенденция распродажи музейных ценностей отразилась и в художественной литературе тех лет – вспомним знаменитый мебельный гарнитур, проданный с аукциона из Музея мебели, поиски которого стали основой сюжета романа И.Ильфа и Е.Петрова. Работа по ранжированию культурного наследия продолжалась в течение 1920<sup>x</sup> гг.

Одной из важных задач объявлялась подготовка списка памятников, подлежащих государственной охране. В октябре 1929 г. решение этой задачи было поручено Центральным государственным реставрационным мастерским. В 1935 г. список был подготовлен. В настоящее время этот документ хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства в фонде Комитета по делам искусств. 500 номеров списка 1935 г., по существу, объединяли около 1500 объектов. Архитекторы полагали, что этот список будет панацеей от разрушений и перестроек (*Жуков Ю.Н. Теоретическое и практическое значение первого государственного списка недвижимых памятников РСФСР // Вопросы освоения историко-культурного наследия. – М., 1987 г. – С. 100–104*). Однако уцелели далеко не все историко-культурные объекты. Тем не менее, именно в 1930<sup>e</sup> гг. произошли перемены в отношении к историческому прошлому России. В 1948 г. появился общий список российских памятников, который периодически корректировался.

На сохранение культовых памятников ещё в годы войны позитивно повлияла политика правительства по отношению к церкви – от воинствующего атеизма 1930<sup>x</sup> гг. власть перешла к тактике использования церкви в интересах государства.

Хрущёвскую “оттепель” принято оценивать как период позитивных сдвигов в жизни страны. Действительно, политическая и культурная жизнь СССР существенно изменилась. Происходило оздоровление нравственного климата в стране, расширялись интернациональные культурные связи: проводились международные конкурсы, кинофестивали, фестивали молодёжи. Известные деятели культуры получили возможность выезжать за границу. В качестве положительного явления отметим рост общественной инициативы. В стране были созданы различные творческие союзы – художников, композиторов, писателей. Вместе с тем период “оттепели” отмечен такими явлениями, зачастую субъективного характера, которые подчёркивали достижения тех лет.

Государственная политика этого периода в истории охраны культурного наследия, пожалуй, была наиболее характерна для советской власти. Незначительные достижения меркли на фоне многочисленных разрушений памятников, игнорирования мнений специалистов, властных амбиций. И вместе с тем памятники были активно вовлечены в политическую жизнь страны – они использовались как важнейшее средство в деле коммунистического воспитания советского народа.

Активно развивалась туристско-экскурсионная сфера, памятники приобретали статус объектов экскурсионного показа. Были подготовлены многочисленные маршруты, в которые включались архитектурные и исторические объекты. В музеи-заповедники были преобразованы некоторые мемориальные музеи. Продолжалась работа по созданию музеев-заповедников под открытым небом, хотя специалистами оценивается неоднозначно.

Внимание уделялось популяризации выдающихся памятников. Правительство обязало Министерство культуры РСФСР обеспечить производство популярных документальных фильмов и издание литературы о памятниках. Общество по распространению политических и научных знаний РСФСР должно было включать в свою тематику материалы о памятниках культуры.

Духовный поиск общества 1970<sup>x</sup> гг. отразился в художественной литературе. Началось углублённое изучение культурного наследия. Публиковались классические русские и зарубежные произведения. Всё больший интерес стали пробуждать музейные ценности, уникальные архитектурные и исторические памятники. Широкое распространение получил культурно-исторический туризм. Неслучайно именно на эти годы приходится так называемый “музейный бум” (Формозов, А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. – М., 1990).

Из вышесказанного видно, что в 1960–1980<sup>e</sup> гг. проблема учёта памятников оставалась по-прежнему актуальной. Большое значение в решении проблемы учёта имела подготовка многотомного энциклопедического издания – *Свода памятников истории и культуры РСФСР*. В советской истории охраны памятников период 1960–1980<sup>x</sup> гг. был наиболее благополучным. Доля участия общественной инициативы в выявлении, изучении, популяризации культурного наследия в эти годы необычайно возросла. Сам факт создания Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры свидетельствовал об активизации внимания не только научных кругов, но и различных слоёв общества к своему историческому прошлому.