

К вопросу о тема-рематическом членении целого текста

Казанникова Дария Петровна

доцент

Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского, Пенза, Россия

E-mail: dasha_kazann@mail.ru

Известно, что основной задачей лингвистики является построение действующих моделей «Смысл – Текст». Предметом нашего внимания является актуальное членение предложения, а именно членение некоторой порции смысла на тему (данное) и ремю (новое), что является одним из главных аспектов коммуникативной организации смысла. Как правило, актуальное членение рассматривается лишь на уровне предложения. Однако текст надо воспринимать как единое целое: мы не говорим предложениями, а скорее высказываниями. Реализуя любой связный текст, характеризующийся смысловой целостностью, говорящий реализует функциональную перспективу сообщения. Одним из основных показателей актуального членения предложения является интонация. Текст обладает особой интонационной организацией, которая не идентична интонационной организации отдельных предложений. Главным средством реализации тема-рематической структуры текста является организующая функция интонации, отражающая его информационную структуру. Выделение семантически наиболее важного участка коммуникативных единиц текста (ремы) обеспечивается категорией выделенности в рамках организующей функции интонации. Тема и рема имеют свои интонационные показатели: тема выделяется повышением тона, в то время как рема фразовым ударением и понижением тона.

Основываясь на теории актуального членения предложения, нами был проведен аудиторский и электро-акустический анализ информационных монологов, с целью выявить особенности тема-рематического членения целого текста. В ходе аудиторского анализа были выявлены особенности в структурно-смысловой организации монологов. В исследованных текстах четко прослеживается наличие двух частей, каждая из которых демонстрирует свои собственные особенности в реализации организующей функции интонации. Кроме того, в ходе исследования были выявлены III степени выделенности ключевых слов (КС), «опорных пунктов» в понимании содержания текста:

- КС I являются наиболее перцептивно яркими, передающими основную мысль говорящего;
- КС II просодически менее выделены, чем КС I, они иллюстрируют основные факты;
- КС III являются наименее просодически выделенными, по сравнению с КС I и КС II, они создают фоновую часть сообщения. КС I и КС II являются в нашем понимании рематическим компонентом монологов.

Начальные фоноабзацы всех исследованных монологов характеризуются: наличием большого количества КС III, отсутствием или небольшим количеством КС I и КС II. Большинство ключевых слов выделены низким восходящим тоном, который часто используется и в конце фоноабзаца. Говорящий настраивается на рассказ, излагает вводные, эмоционально-нейтральные факты. Все это позволяет отнести данную часть текста к его теме. Основная же часть текста, которая занимает большую его часть, отличается использованием перцептивно ярких тонов (КС I и КС II), выделенных нисходящим тоном, появляются эмфатические паузы. Таким образом, основная часть исследованных текстов представляется нам ремой.

Проведенное исследование показало, что тема-рематическую организацию целого текста целесообразно исследовать в рамках организующей функции интонации с опорой на универсальную категорию выделенности, реализующуюся на ключевых словах.

Литература:

1. Дроздова Т.Ю. Ключевые слова текста и их просодические признаки. – М., 1988.
2. Фомиченко Л.Г. Когнитивные основы просодической интерференции. – М., 1998.
3. Halliday M.A.K. Intonation and grammar in British English. – Paris: The Hague, 1967.