

Особенности дзэн-буддизма как религиозной системы

Якимова Анастасия Юрьевна

студент

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

E-mail: igelchen_@mail.ru

Введение

Дзэн - одно из наиболее популярных направлений современного буддизма. Возникнув в Японии в 12 веке в результате развития китайского чань-буддизма, на протяжении нескольких веков дзэн являлся государственной религией страны, но не получил распространения за ее пределами. В первой половине 20-ого века в ходе знакомства Запада с традиционной культурой Японии эта религиозная система приобретает широкую популярность в США, а затем и странах Европы. В результате дзэн перестает быть религией, имеющей строго ограниченную область распространения, сейчас множество его последователей живет в различных странах всего мира. Однако появившиеся вокруг дзэн в результате использования некоторых его идей движением хиппи мифы и предрассудки продолжают существовать до сих пор. Одно из таких ошибочных мнений – что дзэн не является религией в полном смысле слова, представляя собой сложную философскую систему. Цель работы - опровергнуть данную точку зрения, раскрыв основные особенности дзэн как религиозной системы, а также выявить из них те, которые способствуют его широкому распространению не только на Востоке, но и на Западе.

Исследование

Традиционно считается, что религия предполагает наличие культа, обрядности, верховного божества. Кажущееся отсутствие всего этого в дзэн и стало причиной неверного суждения о нем. Согласно определению, данному в Современном философском словаре, - религия (от лат. religio – восстановление или воспроизводство лиги, связи) – стремление человека и общества к непосредственной связи с Абсолютом (Богом, богами, безусловным средоточием всего существующего, субстанцией, главной святыней) [6, стр.583]. Таким образом, религия - это адекватная форма общения человека и Абсолюта, как правило, персонифицирующегося в различных религиях в образе какого-либо божества. В дзэн нет верховного божества, Будда понимается лишь как первый, достигший просветления, а традиционный буддийский пантеон не играет заметной роли. Однако изучение притч дзэн позволяет сделать вывод о том, что здесь Абсолют понимается как нечто, не поддающееся определению, познаваемое лишь чувственно и наличествующее в каждом человеке. Это объясняет отсутствие его персонификации и позволяет сделать вывод о том, что Абсолют (Бог) в дзэн схож с понятием духа в представлении о человеке как о триединстве сущностей (дух, душа и плоть). С этим связано отсутствие культа и обрядности: если Бог наличествует в каждом человеке, то храмом ему становится сам человек, службой – его повседневная жизнь. Пропадает необходимость в священнической деятельности, так как никто не может стать посредником между человеком и его собственным духом. Нет смысла в создании священных текстов, лучшая форма передачи учения – «от сердца к сердцу», в ходе непосредственного общения. Достижение связи возможно только самостоятельно: в ходе медитаций или размышлений над коанами (некоторые истории из жизни дзэнских монахов или небольшие парадоксальные изречения, предлагавшихся ученику учителем в качестве задачи для решения), когда человек осознает свою внутреннюю божественную сущность и ощущает себя частью мироздания. Дзэн же помогает человеку достичь просветления, подталкивает его на путь к нему.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дзэн – это уникальная религиозная система. Как указано в определении религии, здесь имеются оба субъекта общения – человек и Абсолют, предстающий в качестве духа человека. Дзэн как религия

обеспечивает их общение-связь, уникальность же его в том, что эта связь действительно приобретает характер непосредственности, так как человек, обнаруживая в себе божественную составляющую, имеет возможность общаться с ней без посредников. Здесь можно привести слова чаньского наставника Ян-Шань, отражающие всю суть этой религии «...Просто обратитесь к безбрежному океану собственной сущности, и практикуйте гармонию с ее подлинной природой» [8, стр.50]. В результате обнаруживается некоторое сходство со средневековой мистикой – ясность, непосредственность, пантэистичность. Можно сделать предположение о том, что дзэн в ходе общего развития буддизма приобрел некоторые черты, характерные для западной философии. Возможно, именно с этим связана его популярность, как на востоке, так и на западе.

Литература

1. Атеистический словарь/ А. И. Абдусамедов, Р. М. Алейник и др.; Под общ. ред. М. П. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Политиздат, 1986. – 512с.
2. Буддизм: Словарь/ Л. Л. Абаева и др.; Вступ. ст. Н. Л. Жуковский, В. И. Корнева. – М: Республика, 1992. – 285 с.
3. Буддизм: четыре благородных истины/ сост. Я. Боцман. – М: ЭКСМО; Харьков: Фолио, 2002. – 828с.
4. Буддизм в Японии/ А. Н. Игнатович, А. Н. Мещерякова, А. Г. Фелон и др.; Отв. ред. Т. Г. Григорьева; Рос. АН, Ин-т востоковедения. – М: «Наука»; Издат. фирма «Вост. лит-ра», 1993. – 701с.
5. Главева Д. Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия/ Д. Г. Главева. – М: Вост. лит., 2003. – 264с.
6. Кости и плоть дзэн/ Илл.: В. Кандинского, П. Кисе. – М: Эксмо-Пресс, 2000. – 400с.
7. Современный философский словарь/Под общей ред. профессора В. Е. Кемерова. – М: Академический Проект, 2004. – 864с.
8. Сущность дзэн: искусство быть свободным/ Сост. и ред. Т. Клири; Пер. с англ. Р. В. Котенко; Науч. ред. Е. А. Торчинов. – СПб: Евразия, 2000. – 287с.